

7. Q-DI FEATURES

Professionelle, vielseitige DI Box mit Line-Mischer für den Studio- und Bühnensatz.



- vier unabhängige DI Boxen in einer 9,5-Zoll-Einheit
- vier unabhängige 20dB-Dämpfungsschalter
- vier unabhängige Ground-Lift-Schalter
- vier unabhängige Lautstärkereglern für den Stereomixausgang
- vier unabhängige Panoramareglern für den Stereomixausgang
- Master-Lautstärkereglern
- Kopfhörerausgang

8. EINFÜHRUNG

Mit dem Kauf der neuen Q-DI haben Sie eine hochwertige Mehrkanal-DI-Box erworben, die viele Anforderungen im Studio- und Live-Bereich erfüllt. Die Q-DI erledigt problemlos die Wandlung von unsymmetrische in symmetrische Signale und ist dabei gleichzeitig ein Stereo-Line-Mixer. Aufgrund seiner geringen Baugröße lässt sich die Q-DI vielfältig einsetzen, sei es im Projektstudio, live oder in vielen anderen Audiobereichen.

9. Q-DI VORDERSEITE

Die Q-DI besitzt 4 unabhängige DI Boxen in einem Gerät und der eingebaute Line Mixer mischt die vier Eingangssignale zu Monitorzwecken zu einem Sterosignal zusammen.



9.1 Lautstärkereglern pro Kanal

Mit diesen vier Lautstärkereglern stellen Sie das Mischverhältnis der vier Kanäle für den Line Mixer ein.



9.2 Panoramareglern pro Kanal

Mit diesen vier Panoramareglern stellen Sie das Panorama der vier Kanäle für den Line Mixer ein.



9.3 Signalabschwächung pro Kanal

Mit diesen Pad-Schaltern schwächen Sie das Signal um 20 oder 40 dB ab. Bitte benutzen Sie dies nur, wenn Sie extrem laute Signale haben, die verzerren.



9.4 Vier Schalter zur Massentrennung

Damit können Sie die Masse vom Eingangssignal trennen, um Brummschleifen zu vermeiden.



9.5 Unsymmetrischer Klinkeneingang

Hier schließen Sie Ihre unsymmetrischen Instrumente an.



9.6 Hauptlautstärkereglern

Damit regeln Sie Gesamtausgangslautstärke des Line Mixers sowie des Kopfhörerverstärkers.

10. Q-DI RÜCKSEITE



10.1 Symmetrische XLR-Ausgänge

Symmetrische Ausgänge zum Anschluss an eine Stage Box, Mischpult, etc.



10.2 Unsymmetrischer Stereo-Line-Mixer-Ausgang

Der, von den XLR-Ausgängen unabhängige Monitormix Ihrer vier Kanäle.

11. ANWENDUNG

11.1 Die Q-DI als DI-Box verwenden

Schließen Sie die unsymmetrische Signalquelle, die Sie in symmetrische Signale wandeln möchten, an den entsprechenden Eingang auf der Vorderseite der Q-DI an. Schließen Sie an die XLR-Buchse auf der Rückseite das symmetrische Gerät mit einem geeigneten Kabel an. Ist das Eingangssignal zu laut, können Sie es mit der 20dB/40dB-PAD-Absenkung dämpfen. Eine Brummschleife lässt sich durch Betätigen des Erdungstasters unterbinden. Für eine zusätzliche Erdung befindet sich auf der Geräterückseite eine Erdungsschraube.

11.2 Verwendung der Q-DI als Line-Mixer

Sie können alle Eingangssignale zusammenmischen und auf dem Stereo-Masterausgang ausgeben. Dabei stehen Ihnen ein Lautstärkereger sowie Panorama pro Kanal zur Verfügung. Schließen Sie den Stereo-Master-Ausgang an einen entsprechenden Gerät an (z.B. Verstärker/Endstufe etc.) und regeln Sie die Lautstärke mit dem Hauptlautstärkereger auf der Vorderseite der Q-DI. Zusätzlich können Sie alle Signale auch über einen angeschlossenen Kopfhörer abhören.

12. SPEZIFIKATIONEN

Audioeingänge:	Art: 6,3-mm-Klinkenbuchsen Typ: unsymmetrisch Impedanz: 47 kOhm Min. Empfindlichkeit: -20 dB Peak Eingangslevel: +16 dB
Mixerausgänge:	Art: Cinch Impedanz: 47 kOhm / -10 dB Max. Ausgangslevel: +2 dB (Peak Level +18,5 dB)
Audioausgänge:	Art: XLR Typ: symmetrisch Min. Ausgangsimpedanz: 600 Ohm Max. Ausgangslevel: 0 dB (Peak Level +18,5 dB)
Messwerte:	Frequenzgang: 20 Hz - 20 kHz, 0 dB bis -2 dB Verzerrung: 0,02% Rauschabstand: besser als 74dB Übersprechung: > 80 dB@1 kHz; -20 dB Input
Stromversorgung:	~ 100 - 120 V AC, ~ 200 - 240 V AC, 50 - 60 Hz Leistung: 5,5 VA Sicherung: 100 - 120 V AC: 630 mA (träge Sicherung); 200 - 240 V AC: 315 mA (träge Sicherung) Netzanschluss: externer 16 V AC Adapter
Abmessungen:	Höhe/Breite/Tiefe: 44,5 mm x 230,6 mm x 217 mm Nettogewicht: ca. 1,75 kg